

**جهود المحدثين**

**في تأسيس علم الأخلاق في الإسلام**

د / رزق يوسف علي الشامي

مدرس الفلسفة الإسلامية

بكلية دار العلوم

جامعة القاهرة / فرع الفيوم



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

بات من المعلوم لدى الباحثين وهن الدعوى القائلة بأن : (حظ مجال الأخلاق من اهتمام علماء الإسلام ومفكريه ضئيل إذا ما قورن بغيره من مجالات المعرفة العلمية الفلسفية)<sup>(١)</sup> فنتاج العلماء ودراساتهم وتحقيقاتهم كشفت بجلاء عن كنوز التراث الأخلاقي عند المسلمين وتقررت حقيقة هي أن : (الجدة الأخلاقية توجد ماثوثة في العلوم الثلاثة ، علم الفقه ، وعلم الكلام ، وعلم التصوف الذي اقترن اسمه بعلم الأخلاق حتى أطلق عليهما اسم واحد وهو علم السلوك ، أضف إلى ذلك ماتضمنته الفلسفة الإسلامية من معان أخلاقيه استمدتها من العلوم المذكورة)<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان الفقهاء والمتكلمون والصوفية قد أسهموا بحظ وافر في بناء نسق أخلاقي في الإسلام فإن لغيرهم جهودا لازالت في دائرة الظل بالرغم من دورهم المؤثر والفعال في تلك العلوم وغيرها ، ومن أبرز هذه الجهود جهود المحدثين وأثرهم في تأسيس هذا النسق الأخلاقي ؛ وذلك لما بينهما من صلة وتناسب ليست بحاجة إلى كثير استدلال يقول ابن الصلاح (ت ٦٤٣هـ) : (علم الحديث علم شريف يناسب مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم ، وينافر مساوئ الأخلاق ومشايين الشيم)<sup>(٣)</sup> ، بل يمكن القول بأن هذه الفئة قد نالت قصب السبق في هذا المجال لذلك جاءت مبنية على أسس إسلامية خالصة.

وترجع أهمية هذا الموضوع إلى أمور منها :

أ - أنه لم يسبق أن عولج من قبل في الكتب المعنية بالأخلاق بصفة خاصة ، كما لم يفرد بالتأليف لدى أهل الحديث المعاصر أو المعنيين بالأخلاق في الإسلام.

ب - جمع متفرق هذه الجهود المنشورة في كتب الحديث والجرح والتعديل.

ج - إبراز مظاهر عناية المحدثين بالأخلاق وبيان مدى أصالتها وجنتها ، ومالها من آثار في تأسيس علم الأخلاق في الإسلام.

ولما كانت جهود المحدثين تنقسم على قسمين رئيسيين الأول: جمع الأحاديث في دواوين جامعة أو كتب مقررة تعد معاجم متكاملة للقيم والفضائل الخلقية ، والثاني : يتناول رواية ما في هذه الدواوين ووضع القواعد والأصول النظرية وتطبيقاتها العملية وهو ما يعرف بعلم "الجرح والتعديل" ، لما كان ذلك كذلك فقد جعلت هذه الجهود مضمنة في مبحثين : الأول بعنوان : بواكير الفكر الأخلاق عند المحدثين صوره ومنهجيته ، وأما المبحث الثاني فكان بعنوان : قواعد خلقية بين التنظير والممارسة.

وفي نهايتهما جعلت خاتمة تحوى على أبرز نتائج البحث .

وفي الختام أسأل الله تعالى السداد والتوفيق.



# المبحث الأول

## بواكير الفكر الأخلاقي عند المحدثين

### صوره ومنهجه

إن المستقرىء لمؤلفات المحدثين فى الأخلاق يلمس بوضوح شديد عنايتهم الفائقة بتقرير الفضائل الخلقية فى هذا الفن ، فمن البدهى أن يهتم رجال الحديث بالأخلاق الفعلية والتقريرية<sup>(٤)</sup> ، وقد بدأ الفكر الخلقى فى الإسلام على يد المحدثين ، يقول بعض الباحثين ، (هذا الفكر مر بمراحل تمثل نموه وحركته ، فقد بدأ باهتمام المحدثين بمكارم الأخلاق وعمل اليوم والليلة ، ثم اتسعت الدائرة فشملت موضوعات أخرى لدى الفقهاء والمتكلمين...) <sup>(٥)</sup>

وقد جاءت هذه المرحلة مسجلة على صورتين رئيسيتين :  
الأولى : وضع الكتب المفردة التى تعتمد فى خطابها الأخلاقى على نقل (الحديث النبوى باعتبار إشارة الحديث) إلى فضيلة خلقية معينة كالزهد أو التوكل أو حسن الظن بالله وما أشبه ذلك من الأخلاق.

الثانية : أما الصورة الثانية من صور التسجيل فقد جاءت ضمن الكتب الجامعة كالصالح والسنة.

فأما الصورة الأولى فإنها تحمل ثلاثة عناوين رئيسة لمؤلفات كثيرة تظهر عناية أهل الحديث بالأخلاق ، كما تبرز بوضوح البداية الأولى والحقيقية للتأليف الأخلاقي لدى المسلمين.

أ - مكارم الأخلاق : ومن ذلك "الكرم والجود وسخاء النفوس" لمحمد بن الحسين البرجلاني ت ٢٣٨هـ ، و"مكارم الأخلاق" لابن أبي الدنيا (ت ٢٥٦هـ) ، "أكرام الضيف" للحربى (ت ٢٨٥هـ) ، و"آداب النفوس" لابن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ).<sup>(٦)</sup>

ب - كتب الزهد ، وقد ألف في هذا المجال العديد من المؤلفات منها على سبيل المثال : "الزهد" لزائدة بن قدامة (ت ١٦٠هـ) ، "الزهد والرقائق" لعبد الله بن المبارك (ت ١٨١هـ) ، "الزهد" للمعافى بن عمران الأزدي الموصلي (ت ١٨٥هـ).

"الزهد" لمحمد بن فضيل بن غزوان (ت ١٩٥هـ) ، و "الزهد" لوكيع بن الجراح (ت ١٩٧هـ).<sup>(٧)</sup>

ج - كتب "عمل اليوم والليلة" مثل كتاب محمد بن الفضيل بن غزوان الضبي ت ١٩٥هـ ، وكتاب الدعاء لأبي داود السجستاني ٢٧٥هـ وغيرهما كثير.<sup>(٨)</sup>

وتتداخل هذه الموضوعات وتتكامل حيث تعالج ثلاثتها القيم والفضائل الإسلامية سواء كان ذلك على المستوى الفردي أو الجماعي ، وإذا اختص بعضها بصفة واحدة كأكرام الضيف أو كعدد محدود من الصفات فإن البعض الآخر يحوى صفات عديدة ، فكتب "عمل اليوم والليلة" تتناول جزئيات الحياة اليومية للإنسان وتفصيلاتها الفردية والاجتماعية من ساعة أن يبعث من نومه إلى أن يموت موته الصغرى ، ويصف بعض الباحثين كتاب عمل اليوم والليلة للضبراني

(ت ٣٠٣هـ) فيقول بأنه (قد جسم لنا منهاج النبوة في تعامله مع الحياة وتفاعله مع الواقع وممارسته للإنسانية التي تسير على الأرض وتتطلع إلى رحاب السماء إنه في الواقع معجم المثل والقيد الإسلامية الشامل الذي أحاط بالجزئيات الصغيرة ليربي مجتمعا وينشئ أمة قوية سليمة)<sup>(٩)</sup>

وقد سلكت هذه الكتب جميعها منهج الرواية المتقدم منها والمتأخر فكتاب "الكرم والجود وسخاء النفوس" للإمام محمد بن الحسن البرجلاني ت ٢٣٨هـ وهو من أقدمها قد سلك هذا المسلك يقول محقق الكتاب : (سار البرجلاني في كتابه على طريقة المحدثين من حيث إيراد الأخبار بأسانيدها ، ولم يشر البرجلاني إلى تعليق أو توضيح أو شرح للمادة التي جمعها ، وإنما كان همه إيراد الأخبار المتعلقة بموضوع كتابه مروية بسنده إلى أصحابها).<sup>(١٠)</sup>

وإذا كان البرجلاني قد أعفى نفسه من التعليق أو الشرح فإن آخرين غيره قد وجدت لهم تعليقات وشروح وإن كانت قصيرة إلا أنها ذات فائدة عظيمة ، ومن هؤلاء تلميذه ابن أبي الدنيا (ت ٢٣٨هـ).

والمأمل لمادة هذه الكتب بموضوعاتها المختلفة يلحظ بوضوح العديد من الملاحظات منها ما يلي :

أولا : يلاحظ على بعض هذه المصنفات الاعتماد على منهج الاختيار ، بمعنى أن السمة الغالبة على بعضها تناول الجزئي للفضائل والمكارم الأخلاقية ، حيث نجد الكتاب يعنى بفضيلة واحدة كالكرم ، أو أخلاق العلماء ، أو أخلاق حملة القرآن ، أو إكرام الضيف وهكذا فما تعليل هذه الظاهرة؟



يمكن أن يقال في تعليل هذه الظاهرة أن ثم محاولة من هؤلاء العلماء لمعالجة أو التنبيه على فضيلة بعينها ، إما لإحساسهم بفقر في تطبيقها ، وذلك نظرا لعدم الإحاطة بما ورد فيها من نصوص ، وإما لتفشي بعض الأمراض الاجتماعية والنفسية في المجتمع فيكون ذلك من قبيل المعالجة بأسلوب ومنهج الخطاب والتذكير بالفضائل الخلقية فيكون هذا الجمع قد جاء به جامعه (ليبرز هذه المكارم الأخلاقية التي كان يدعو إليها ، وإنك لتحس بحرارة الصدق والإخلاق فيما يروى ، ومن ثم يصل المؤلف إلى غرضه من تهذيب النفس وصقل السلوك وتقويمه ، دون إثارة صراع نفسي كبير). (١١)

ثانيا : إن جمع هذه النصوص وتبويبها تحت موضوع واحد ، ثم تقسيم هذا الموضوع إلى أبواب فرعية ، أمر لا يخلو من فكر ومنهجية كامنة في طياته إن تبويب الموضوع عندهم كان يأتي بطريقة منتظمة وإن تداخل بعضها مع بعض أو تكررت بعض الأحاديث فهي مع هذا وهذا توضع تحت أبواب وعناوين جديدة مستتبطة منها دلالات أخرى.

ثالثا : ومن الملاحظ أيضا أن الأعمال التي كتبت في فترة مبكرة أو في الفترة المتأخرة المترامنة مع حركة الترجمة سواء كان ذلك في بواكيرها الأولى أم في عصرها الذهبي ، يلاحظ على هذه الأعمال جميعها أنها تخلو من التأثيرات المنهجية التي احتوتها مؤلفات الأمم الأخرى (١٢) ، بل يمكن أن نذهب أبعد من هذا فنقول بأنها قد بدت خالية من منهجيات ومصطلحات العلوم الفلسفية والكلامية ؛ ويعلل الدكتور أبو اليزيد العجمي ذلك مبينا



إن ذلك (راجع إلى الخطة والهدف اللذين فى رأس هذا المحدث أو ذلك ، إذ كان الهدف أن تعود سيادة الأخلاق الإسلامية من خلال النصوص الدالة على ذلك قرآنا يفهمه الناس ويعملون به ، وسنة يحاكون فيها فعال صاحبها صلى الله عليه وسلم ، لذا لانلمح فى أعمال كهذه اللغة الاصطلاحية اللهم إلا اللفظ القرآنى مثل الأخلاق ، الفضائل ، ونحو هذا ، كذلك خلت هذه الأعمال من التقسيمات التى عرفها المسلمون بعد احتكاكهم بأفكار وثقافات أخرى مثل تقسيم الفضائل والردائل على نحو معين وعدد محدد ، وخلوها من المصطلحات أو التقسيمات التى أشرنا إليها يؤكد إسلامية هذا المنحى شكلا ومضمونا<sup>(١٣)</sup>).

رابعا : تعددت مصنفات المؤلف الواحد حتى استوعبت هذه المجالات المختلفة سواء كان زهدا أو مكارم الأخلاق أو أعمال اليوم واليلة ، بحيث يستطيع الباحث أن يكون دراسة وافية عن الفضائل الخلقية لديه فضلا عن التعرف على أصول المنهج الأخلاقى ووسائله فى معالجة المشكلات الاجتماعية والنفسية فى عصره ومن أبرز هذه الشخصيات الإمام البخارى والمحاسبى وابن أبى الدنيا<sup>(١٤)</sup> ، وهما يؤكدان رأى القائل بأن هؤلاء وغيرهم من أئمة السلف قد عنوا بالأخلاق الإسلامية كفرع مستقل عن العلوم الإسلامية الأخرى<sup>(١٥)</sup>.

وأما الصورة الثانية من مستويات تسجيل الحديث النبوى فى مجال الأخلاق فإنه يبدو فى الكتب الجامعة كصحيح البخارى وصحيح مسلم وسنن النسائى والترمذى وأبى داود والدرامى ، وغيرهما من الكتب المصنفة على نظام الكتب والأبواب.

يقول الدهلوى : (أول ما صنف أهل الحديث فى علم الحديث جعلوه مدونا فى أربعة فنون ، فن التفسير مثل كتاب ابن جريح ، وفن السير مثل كتاب محمد بن اسحاق ، وفن الزهد والرقائق مثل كتاب ابن المبارك ، فأراد البخارى - رحمه الله - أن يجمع الفنون الأربعة فى كتاب ...)(<sup>١٦</sup>) وكذلك فعل أمثاله من المصنفين فى السنن والصحاح.

وهذا الجمع بين هذه الفنون الأربعة لم يأت ارتجالا أو صدفة وإنما كانت تحكمه فلسفة معينة ومنهجية محددة ، ويقف خلفه اتجاه أخلاقى دينى نفسى تمثل ذلك فى (الدعوة إلى الاخلاص والورع فى شئون الحياة ، وإلى مكارم الأخلاق فى علاقات الناس وسلوكهم فكان الإخلاص والورع وحسن الخلق هى الخيط الذى يربطها برباط واحد ، والروح التى تتخللها وتسرى فيها ، وهى الضوابط التى تحكم السلوك الانسانى فى كل صورته) ولذلك رأينا كتب المحدثين هذه تتجاوز فيها (أبواب العقيدة وأبواب الأحكام منضمة بها أو متضمنة إليها أبواب الرقائق والزهد وآداب السلوك الفردى والجماعى).(<sup>١٧</sup>)

هذا الاتجاه الأخلاقى الدينى النفسى الذى برز لدى المحدثين والذى كان رباطا جامعا لأبواب كتبهم الجامعة كان له عظيم الأثر فى التأليف. (<sup>١٨</sup>) وعلاج الموضوعات الفقهية وكذلك فى نظرتهم إلى الأعمال الإنسانية.

ولبيان مظاهر هذا الاتجاه ينبغى أن نقرر فى البداية أن تدوين الحديث وفق هذه الفنون الأربعة سواء فى عصر الفقهاء أو الأربعة العصر الذهبى للسنة كان (إلهاما من الله وتدعيما لآراء الفقهاء وتثبيتا لها على مر الدهور بعرض أصول ما استنبطوا منه أحكامهم حتى تعطى الأحكام صبغة الثبات والخلود).(<sup>١٩</sup>)

وهذه الأحكام فقهية أو عقديّة موجهة إلى الإنسان فما كان أهل الحديث لينسوا في ترتيبهم واستنباطاتهم من سيقوم بهذه الأحكام ويطبقها لذلك رأيناهم ينثرون في كل كتاب إن لم يكن في كل باب الدوافع النفسية التي تحت الإنسان على أن يتقبل تلك الضوابط والأحكام رغبة فيما يكلف به أو يعتقد مطلقا العنان لقوى الخير فيه عن طريق الترغيب والترهيب ومعالجة (الأهواء والنزعات علاحا جذريا ذاتيا بالوصول إلى أعماق النفس الإنسانية ، وتهذيب ماخرج عن حد الاعتدال من غرائزها أو سلوكها ، وإعطائها دفعه من الإحساس بالمسئولية تحاسب به نفسها). (٢٠)

وأما مظاهر الاتجاه الديني الخلقى لدى المحدثين فمتعددة متباينة النماذج متحدة في الغاية والمنهج يذكر منها بعض الأمثلة. عنيت هذه المصنفات بإيراد كتب الزهد والورع والبر والصلة والآداب والرفاق — كما قلنا — بجوار كتب الفقه والعقيدة والسير والجهاد وجعلها في كتاب جامع بالرغم من وجود أمثالها مفردة لبعض المصنفين في الحديث ، بيد أن التصنيف هنا قد أخذ منحى مغايرا وهو التشديد على ماله تعلق بالحلال والحرام بخلاف ماله صلة بفضائل الأعمال.

ولم تكتف هذه الكتب بتسجيل السنة فحسب وإنما عمدت إلى الفران الكريم فكان في بعض الأحيان عنوانا للباب كما في صحيح البخاري كتاب الأدب ، باب : قول الله تعالى : يا أيها الذين آمنوا لايسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم إلى قوله : فأولئك هم الخاسرون).



ومنها ما كان يوضع العنوان ثم يفتح الباب بآية قرآنية تتلوها الأحاديث كما في صحح الحرى كتاب الأدب ، باب الوصاة بالجار وقول الله تعالى : واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا ، إلى قوله بمختالا فخورا).

وهذه الكتب فى هذه الجوامع قد ضمت حشدا هائلا من الآيات والأحاديث النبوية المنسبة للعبد والفضائل الأخلاقية فى الإسلام على المستويين الفردى والجماعى فعلى سبيل المثال فى صحيح سنن المصطفى لأبى داود فى 'كتاب الأدب' تجد العديد من الأبواب التى تناولت الأخلاق مثل : الحلم والحق البى ٢ ، الوقار - كظم الغيظ - التجاوز فى الأمر - حسن العشرة - الحياء - حسن الخلق - الرفق - شكر المعروف - الجلوس فى الطرقات - النهى عن التجسس - الغيبة - التواضع - وهكذا.

يبد أنه ينبغى أن يكون مائلا فى الأذهان أن المحدثين بإفرادهم هذا الفن ضمن كتبهم الجامعة لم يهملوا هذا الجانب الأخلاقى فى الكتب الأخرى بل هو روح ورباط وضابط سلوكى فى سائر الكتب الأخرى.

ويتكرر فى كتب البيوع لدى أصحاب الصحاح والسنن الحديث المروى عن أبى عبد الله النعمان بن بشير رضى الله عنهما قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (إن الحلال بين ، وإن الحرام بين ، وبينهما أمور مشتبهات لا يعلمهن كثير من الناس ، فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه ، ومن وقع فى الشبهات وقع فى الجرام كالراعى يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه ألا وإن

لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله محارمه ، ألا وإن فى الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسد فسد الجسد كله ألا وهى القلب). (٢١)

أنهم لم يقتصروا على بيان الأحكام وإنما أضافوا ما من شأنه أن يعين على فعاليتها ويعطيها قوة التأثير المطلوبة ، ولذلك مصوا فى نفى الوسوسة الناجمة عن التطلع فى الورع ولذلك كان عقيب البخارى على أبواب الشهادات بقوله : (باب من الوسواس وغيرها من الشبهات) (وحب التملك والرغبة فى الكسب والاستزادة من الأموال ، قد تستحوذ على شعور الإنسان وتغرقه فى مادية طاغية تسيطر عليها الأنانية وتتاورى المشاعر الإنسانية وتضمحل الأحاسيس الرقيقة عندئذ يكون الإنسان فى أمس الحاجة إلى من يلطف هذه القسوة ويرطب هذا الجاف لذلك نجد البخارى يأتى فى أبواب التجارة بباب يترجم له (باب السهولة والسماحة فى الشراء والبيع ومن طلب حقاً فليطلبه فى عفاف ، ثم يروى حديث : رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى) وهكذا يمضى البخارى فى إيراد الأحاديث الداعية إلى تحرى الصدق فى البيع والشراء والتحذير من الكذب والخداع ، والحرص (وهكذا يغوص فقه المحدثين إلى أعماق النفس الإنسانية ليعالج أدواءها ، ويمنحها دواءها ويمدها بأسباب قوتها ، وسر سعادتها) (٢٢)

وهكذا يبدو لنا بجلاء عناية المحدثين بالأخلاق ومالهم من تأثير فى الممارسات السلوكية فردية كانت أو جماعية ، كل ذلك بطهره تحليل هذا التركيب التأليفى لمصنفاتهم فى الحديث ، وبطلعنا على أسس وقواعد واضحة وهم يؤلفون. (٢٣)

وفى كتاب "الجهاد" من صحيح البخارى يورد الآيات والأحاديث ذات الصلة بقتال العدو بيد أنه لم ينس خلال ذلك أن يسوق الصفات والشمائل الأخلاقية ذات الصلة بالموضوع فنراه ينادى ذى بدء يربط الجهاد بالإسلام فيعقد لذلك بابا تحت عنوان : (عمر صالح قبل القتال) ثم يورد حديث الرجل المفع الذى انى النبى ﷺ فقال : يارسول الله أقاتل أو أسلم؟ قال : أسلم ثم قاتل ...

ولما كان الجهاد يتطلب صدقا وعزيمة وشجاعة وصبرا فإنه يعقد بابا بعنوان : الصبر عند القتال ويورد حديث : (إذا لقيتموهم فاصبروا) ، وبابا آخر بعنوان : الشجاعة فى الحرب والجبن ، وثالث بعنوان : ما يتعود من الجبن وقد يخرج المجاهدون بعنائهم وهى غير محصورة ولاحافظ عليها لذا اقتضى الأمر مراقبة شديدة وكان الحكم أشد من السرقة ، ومن ثم يورد الحديث عن الغلول وتحريمه والتحذير من مغيبته وإن كان شيئا قليلا ، لذا عقد بابا تحت عنوان : "القليل من الغلول" روى البخارى بسنده عن عبد الله بن عمر قال : كان على ثقل النبى صلى الله عليه وسلم رحل يقال له "كركره" فمات فقال النبى صلى الله عليه وسلم : هو فى النار ، فذهبوا يظنون إليه ، فوجدوا عباءة قد غلها.

وهكذا أتى على جميع الأخلاق والآداب المتعلقة بالحرب كالتجسس والاستئذان والكذب فى الحرب ... الخ.



# المبحث الثاني

## قواعد خلقية بين التنظير والممارسة

يمثل هذا المبحث الشكل الثانى من أشكال التأليف الأخلاقى لدى المحدثين ، والذي كان أحد الأليات فى بناء الشكل الأول وتسجيله ، هذا الشكل تمثل فى علم الجرح والتعديل بصفة خاصة وعلوم الحديث بوجه عام.

فعلم "الجرح والتعديل" وجد لعلاج مشكلة حفيضة حيث كان ميزانا سليما ميز بين الحق والباطل والصدق والزيف فحفظ السنة ، وبه تعيزت الأمة يقول الأستاذ محمود شاكر فى وصفه لهذا العلم : (وهو علم فريد لا مثيل له عند أمة من الأمم).<sup>(٢٤)</sup>

وهذا العلم يحمل فى طياته ملامح منهج أخلاقى غفل عنه كثير من دارسى الأخلاق فى الإسلام حتى عهد قريب ، هذا المنهج تضمن الأسس النظرية والعملية أو قل لى سنت عالج الإخلاق النظرية والعملية فى أن معاً كيف كان ذلك؟

إنه قبل أن نعالج هذه المسألة نسير أولاً مصادر لإظهار هذا المنهج ، تبدو قواعد هذا المنهج وتطبيقاته فى قسمين من التأليف وضعا فى الأصل لخدمة هذا العلم وتثبيت قواعده وأسسها.

الأول : مؤلفات بأكملها تخصصت فى معالجة أخلاق الرواة وما اتصل بالرواية والسماع ، ومن أشهر الكتب المؤلفة فى ذلك : كتاب الخطيب البغدادي : 'الجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع' ،

وكتاب "جامع بيان العلم وفضله ، وما ينبغي في روايته وحله"  
لابن عبد البر ، وكتاب المحدث الفاضل بين الراوى والواعى  
للرامهرمزي.

الثانى : والصورة الثانية هذه نجدها مبنوثة فى فصول وأبواب متعددة  
فى كتب علم الحديث التى لا يكاد كتاب يخلو منها.

ويلحق بهذين الكتب المصنفة فى علم الرجال وكتب السير ،  
وذلك لإبرازها فى الصورة التطبيقية للأخلاق فكما ذكر محمد بن  
الحسر الشيبانى عن أبى حنيفة قال : الحكايات عن العلماء أحب إلى  
من كثير من الفقه لأنها آداب القوم وأخلاقهم). (٢٥)

ويصادف الدارس للأخلاق لدى المحدثين وضعهم أثناء  
تأسيسهم لمنهجهم الخلقى مقاييس وضوابط لانجدها عند أحاد الناس ،  
بل قلما توجد لدى الخواص ، ومن ثم فقد اهتموا بالجانب التربوى  
وألزموا طالب الحديث بما لا يلزم غيره ، بل لقد فرقوا بين طالب  
الحديث وغيره من الناس ، فقالوا (من طلب هذا الحديث فقد طلب  
أعلى أمور الدين ، فيجب أن يكون خير الناس). (٢٦)

ويرى البغدادى رأى كثير من أهل الحديث أنه من الواجب  
على المحدث أن يترك كثيرا من المباحات فيجب أن يكون مجتنباً  
(لكثير من المباحات نحو : التبذل ، والجلوس للتنزه فى الطرقات ،  
والبول قائماً ، والانبساط إلى الخرق فى المداعبة والمزاح ، وكل ما  
قد اتفق على أنه ناقص القدر والمروءة). (٢٧)

ويستمر أهل الحديث بالزام طلابه بكل ماسمعه من الأحاديث  
ومارواه فى العبادات وفضائل الأعمال فقال وكيع رحمه الله تعالى :  
(إذ أردت علم الحديث فاعمل به) (٢٨)

وهذه التربية وهذا التطبيق لا ينبغي أن يكون صوريا جافا وإنما ينبغي أن يثمر وبظهر هذا السلوك ثمرته على جوارح الممارس فيكون إدراكا وسلوكا ووجدانا يرى ويحس قال الحسن : (كان الرجل يطلب العلم فلا ينت أن يرى ذلك في تخشعه وهديه ولسانه وبصره ويده). (٢٩)

وتتوخه فلسفة التربية الخلقية لدى المحدثين إلى الجرح والمعدل ، وإلى الروافد ، كما التزمت هذه التربية بالعديد من التعديدات النظرية ونظرياتها على كل من الطرفين ، بل ومراقبة التطبيق بدقة متناهية.

لقد وضع علماء الجرح والتعديل العديد من الشروط التي يجب توافرها والآداب التي يجب مراعاتها في كل من المجرح والمعدل ، وهذه الصفات يمكن إجمالها في الأمور التالية : الإخلاص ، والمثانة في الدين وهي تجمع : الصدق والتقوى ، والنصح والورع ، واليقظ ، والحفظ ، والانتقان وما يفسق الإنسان بفعله أو تركه ، ومعرفة حال أصحاب السلوك وأقوالهم ، وغير ذلك من الصفات التي — كما نرى — تتطلب المهارة العلمية والعفة الخلقية والخشية من الله تعالى. (٣٠)

ومنها أيضا حسن اختيار ما يستعمله المجرح والمعدل من ألفاظ (فإن استطاع مثلا أن يكنى عن الكذب فيفعل فأيوب السخيتاني كنى عنه بقوله : (فلان يزيد في الرقم ، والشافعي بقوله : (فلان ليس بشيء) ، وكان محمد بن سيرين يجرح بقوله : (فلان كما يعلم الله) كذلك فإنه يتجنب الجرح والتعديل في حضرة شيخه أو من هو أعلم منه. (٣١)



وإذا كان أهل الجرح والتعديل لم يعنوا فى بداية الأمر بتدوين القواعد الكلية للجرح والتعديل فإن المتأخرين منهم قد قاموا بهذا الجهد أمثال : يحيى بن معين (ت ٢٢٣هـ) وأحمد بن حنبل (٢٤٣هـ) وعلى بن المدينى (٢٣٤هـ) ومنذ ذلك الحين أصبح لهذا العلم مصطلحات متعارف عليها لدى أهلها وإن كان شرحها ودلالاتها قد بدت نسبية بين علماء هذا الفن. (٣٢)

وأهم القواعد الكلية فى هذا العلم قاعدتان : الأولى : قاعدة العدالة وأصولها والأخرى القاعدة المختصة بالجرح وكل قاعدة من هذه القواعد تحتوى على عدد من المراتب كل مرتبة (٣٣) تتضمن مصطلحات وقيما إيجابية فى العدالة ، وسلبية فى الجرح تشير إلى شئ منها.

أما قواعد العدالة وأصولها فإن القيم والفضائل التى تعنى بها فكبيرة ومتنوعة منها :

- ١- فلان إليه المنتهى ، ومن مثل فلان ، فلان أوثق الناس.
  - ٢- فلان ثقة ثقة ، ثقة متقن ، أو عدل حافظ عدل حافظ؟
  - ٣- ثبت ثقة ، ثقة حافظ ، عدل حافظ.
  - ٤- محله الصدق ، أقل من صدوق.
  - ٥- صدوق بهم ، صدوق تغير آخره ، صدوق له أوهام.
  - ٦- صدوق إن شاء الله تعالى - صويلح...
- وأما ألفاظ الجرح فإنها أيضا كثيرة متنوعه موزعة على ست مراتب أيضا هى :

- ١- فلان فيه مقال ، مطعون فيه.

- ٢- فلان لا يحتج به ، ضعيف ، له مناكير .
- ٣- فلان ضعيف . أو منكر الحديث ، أو لاتحل الرواية عنه .
- ٤- مثل فلان ضعيف جدا ، ارم به ، اطرحوا حديثه ، ليس بشيء .
- ٥- يسرق الحديث ، متهم بالكذب .
- ٦- فلان أكذب الناس ، كذاب دجال ، يكذب ، وضاع ، يزور ، يضرب به المثل فى الكذب ، قليل الحياء .

وفلسفة وضع هذه المصطلحات قائمة على الاستقراء وتنوع الأحوال المختلفة للرواة ، وهى وإن كانت تمثل الجانب النظرى من حيث التقعيد والتأسيس التجريدى لأخلاق الرواة فإنها أيضا قد خضعت مرارا للممارسة والتطبيق ، حتى إذا وجد خلل ما عند التطبيق طرح البديل أو المكمل لها لتلافى الخلل. (٣٤)

يقول بعض الباحثين مبينا منهج المحدثين فى التقعيد (أنهم لم يضعوا هذه القواعد إلا بعد الممارسة والتطبيق وأنهم أتجهوا إلى التطبيق أولا ثم النظر بعد ذلك والأدلة على ذلك كثيرة منها :

أ - أحد هذه القواعد لم تظهر كاملة النضج والتكوين فى عصر واحد وزمن كذلك ، وإنما استغرقت نشأتها وتطورها القرون الثلاثة الأولى للهجرة.

ب - أنهم كانوا يرجعون فى وضع هذه القواعد إلى خبرة السلف أو إلى خبرتهم فى التطبيق ، والخبرة الحسية لا تكون إلا بعد ممارسة وتطبيق.

ج - أنهم كانوا يضعون القاعدة بناء على حالة خاصة أحيانا ثم يظهر خللها عند التطبيق ، فيضعون أخرى مكمله لها ومتفادية هذا الخلل الذى حدث عند التطبيق. (٣٥)

وهذا يؤكد لنا بما لا يدع مجالا لريب - ارتباط الأخلاق  
بالواقع ارتباط وثيقا ، فالأخلاق لم تكن عند المحدثين معنية بالتظير  
المجرد بقدر ما كانت تقترب بصورة واضحة من حياة الناس (سواء  
بصياغة النموذج الأخلاقي المستمد من مواقفهم التي اتخذوها في  
مواجهة الظروف التي قابلتهم ، أو بنقصد الأفعال وضروب التصرفات  
السيئة التي صدرت منهم). (٣٦)

إن العدالة لدى أهل الحديث عماد جامع للقيم والفضائل الخلقية  
العليا ، فهي تمثل باعثا وملزما للاستقامة على طريق التقوى  
والمروءة ، يبدو هذا من تعريفاتهم للعدالة يقول البغدادي : (إن العدالة  
هي ظاهر الإسلام مع عدم الفسق) (٣٧) ويقول الحاكم النيسابوري :  
(وأصل عدالة المحدث أن يكون مسلما لا يدعو إلى بدعة ، ولا يعلن  
من أنواع المعاصي ما تسقط به عدالته) (٣٨) ويعرف ابن المبارك  
العدل ويصفه بخصال عملية فيقول : (العدل من كان فيه خمس  
حصال : يشهد الجماعة ولا يشرب هذا الشراب (أى النبيذ) ولا تكون  
في دينه خربة ، ولا يكذب ، ولا يكون في عقله شيء) (٣٩) وفي شرح  
حبه الفكر العدالة : (صفة تلزم صاحبها المحافظة على أوامر الدين  
ونواهيه والعرف والعادات) (٤٠)

والملاحظ على هذه التعريفات أنها تؤكد على أصل العدالة  
وأسانها ومركزها الرئيسي ألا وهو الدين الإسلامي ، كما يلاحظ -  
أيضا - أنها تنظر إلى سيرة الراوى واستقامته وانهزامه بحسب الشر  
وصوابه ، أى أن العدالة بهذا المفهوم (تتصل بالدين -  
الراوى ، وأخلاق الراوى ولا يقصدون بالدين هنا الدين بالمعنى  
سكلى أو الزمى وحسب وإنما الدين كتجربه روحه ، ، ،



يشترطون في الراوى الورع والصلاح والتقوى ، لأن هذا قد يعصمه من الكذب ، أضف إلى ذلك أنهم يقصدون بالأحلاق هنا الأخلاق معناها العاد لا الخاص ، فليس القصد منها السلوك الشحشى وحسب ، وإنما حسن معاملة الناس والحفاظ على العرف والعادات والتقاليد الاجتماعية<sup>(٤٠)</sup>.

وتبلغ العدالة قيمتها باكتساب المروءة يقول بعض الباحثين (وإن كمال العدالة بالمروءة وهى استيفاء خصال الرجولية الكاملة)<sup>(٤١)</sup> والعدالة والمروءة أمران — كما ترى — من الصفات التى لا يتحصل عليها المرء إلا بعد جهد وتعب وممارسة طويلة.

ويتفق الفقهاء مع المحدثين فى تعريف العدالة وإن تباينوا فى التطبيق يقول الغزالى (العدالة عبارة عن استقامة السيرة والدين ، ويرجع حاصلها إلى : هيئة راسخة فى النفس تحمل على ملازمة التقوى والمروءة<sup>(٤٢)</sup> جميعاً ، حتى تحصل ثقة النفوس صدقه فلا ثقة بفول من يحاف الله تعالى خوفاً وازعاً عن الكذب ، ثم لا خلاف فى أنه لا يشترط العصمة من جميع المعاصى ، ولا بكفى بصا احتساب الكبائر ، بل من الصغائر ما يرد به كسرقة بصلة وتطيف فى حلة قصداً وبالجمل : كل ما يدل على ركافة دينه إلى حد يسحرىء على الكذب بالأغراض الدنيوية كيف وقد شرط فى العدالة التقى عن بعض المباحات القاذحة فى المروءة نحو الأكل فى الطريق ، والسول فى الشارع ، وصحبة الأراذل وإفراط المزح ، والضابط فى ذلك فيما جاوز محض الإجماع ، أن يرد إلى احتساب الحكمة مما لا عنه على جرائته على الكذب رد الشهادة به وما لا فلا ، وهذا يختلف بالإضافة إلى المجتهدين ، وتفصيل ذلك من الفقه لا من الأصول ، ويرى

شخص يعتاد العيبة ويعلم الحاكم أن ذلك له طبع لا يصير عنه ، ولو حمل على شهادة الزور لم يشهد أصلا ، فقبولته شهادته بحكم اجتهاده جائز في حقه ، ويختلف ذلك بعادات البلاد ، واختلاف أحوال الناس في استعظام بعض الصغائر دون بعض<sup>(٤٤)</sup>

ولكن ينبغي أن نعلم أنه مع هذا الاتفاق في المعنى فإن فوارق واضحة - في التطبيق - بين المحدثين والفقهاء يمكن إجمالها فيما يلي :

١- يشترط في الشهادة المذكورة ما عدا المواطن التي لا يصلح لهم الاطلاع عليها.

٢- يقبل الخبر من العبد أما الشهادة فيشترط فيها الحرية.

٣- اشترط في الشهادة التعدد ، اثنان في بعضها ، وأربع في البعض الآخر ، أما الخبر فلا يشترط ذلك.

٤- يجب أن يكون الشاهد مبصرا بخلاف الراوى.

٥- يشترط في الشهادة عدم القرابة أو العداوة أو الصداقة بخلاف الرواية.<sup>(٤٥)</sup>

ومن دون ريب فإنه هذه الأخلاق وتلك الضوابط التي بشرطها المحدثون في راوى الحديث يذكرونا بما يطلق عليه الآن بأحلاق المهنة<sup>(٤٦)</sup> والتي هي عبارة عن : (مجموعة القواعد والأسس التي يجب على المهني التمسك بها والعمل بمقتضاها ، ليكون ناجحا في تعامله مع الناس ناجحا في مهنته)<sup>(٤٧)</sup> فلكل مهنة مستوى خلفي ينبغي أن يتناسب مع من يمارسها فالقاضي مثلا : (يمثل العدالة والنزاهة في نظر الجمهور من هنا يجب أن يكون سلوكه منضبطا تماما في الأماكن العامة ولا يحق له مطلقا التهاون في قواعد

الانضباط أمام الناس لأن هذه تودي إلى اهتزاز ثقة الجمهور بالقضاء  
وجدية الأحكام الصادرة عن القضاء<sup>(١٨)</sup>

فأمر صناعة الحديث عندما يصعوا هذه الضوابط وتلك  
المعايير لا يشترطون توفرها في عامة الناس وإنما هي مفصورة على  
أهل هذا العلم وحده ، لذلك فهي ليست قواعد كلية<sup>(١٩)</sup> لذلك رأيناهم  
عندما ينقلون إلى هذه الصناعة التزاموا بضوابطها في حين أنهم  
تحرروا منها شيئا قليلا كما بينا في مطلع هذه البحث.

## خاتمة

وبعد هذه الجولة السريعة بين تراث المحدثين الأخلاقي يمكن أن نخلص إلى عدد من الحقائق ، لعلها تساهم في توجيه النظر إلى هذه التراث العظيم ، وتبين أن الحديث عن الأخلاق في الإسلام يكون مبنوياً وناقصاً ما لم يكن لأخلاق المحدثين نصيباً في حديثهم فضلاً عن أنه يمثل — بحق — الانطلاقة الأولى والمقدمة الرئيسية له ، ومن أهم هذه النتائج ما يلي :

أ- التصور الشامل لمناحي القيم والفضائل والتغلغل إلى داحل النفس الإنسانية ، ومعالجة النوازع الكامنة فيها ، وذلك أثناء التبويب والترتيب والمنهجية المتبعة في مصنفات المحدثين ، مما يؤكد الصلة الوثقى والتداخل الضروري بين علم الأخلاق وعلم النفس ، فضلاً عن اهتمامهم بالجوانب الفقهية.

ب- أصالة علم الأخلاق في الإسلام سواء كان ذلك على المستوى التاريخي حيث نجد البداية من لادن بداية القرن الأول الهجري ، أم كان على المستوى المادة المصنفة وخلقها من أي تأثيرات خارجية فلا أثر للمصطلحات الوافدة والتي رأيناها تملأ كتب الأخلاق بعد ذلك ، كما أنه لا أثر لها في الترتيب والمنهجية والمعالجة ، وذلك بالرغم من وجود كثير من مؤلفي القرن الأول في بلاد فارس وماجاورها.

إن المصطلح الذي استخدمه المحدثون قد اختلفت دلالاته عن ذات المصطلح لغوياً في الكتب التي نأني بالفكر الواسع كعدالة (الوسطية) كما ينبغي الإشارة هنا إلى أن علم الأخلاق يندمج

قد أسس من قبل حركة الترجمة ، لذا فليس من الضروري أن تتماثل مصطلحاته مع المصطلحات اليونانية.

ج - لم يخل فكر المحدثين الأخلاقي من وضع القواعد والأسس النظرية للقيم والفضائل ، لكن ذلك لم ينفصل بحال عن الممارسة التطبيقية ومعالجة المشكلات الحقيقية والواقعية.

د - يمكن الاستفادة من منهج الجرح والتعديل في التأصيل الإسلامي لأخلاقيات المهنة.

هـ - ومما يجدر التنبيه إليه هو أن هذا المجال لا يزال في حاجة كبيرة إلى دراسة موضوعاته بصورة موسعة يتبناها المعنيون بدراسة الحديث النبوي والأخلاق فتكون - مثلاً - على شكل مؤتمر دولي يستكتب فيه الباحثون والعلماء ، وتتم في إطاره عملية تكشف وفهرسة مفصلة للأخلاق لدى المحدثين وبيان أصالتها وجدتها.

والله تعالى ولي التوفيق،،



## الهوامش

- ١- طه عبد الرحمن / تجديد المنهج في تقويم التراث / المركز الثقافي العربي / الدار البيضاء / المغرب ط ٢ ص ٣٣٤ ، ص ٢٨٢.
- ٢- تجديد المنهج في تقويم التراث ص ٣٨٦.
- ٣- ابن الصلاح : علوم الحديث ص ٢١٣ راجع النووي / إرشاد طلاب الحقائق ص ١٦٦.
- ٤- د. عبد الحميد مذكور / دراسات في علم الأخلاق ص ١١٧.
- ٥- د. أبو زيد العجمي : المناهج الأخلاقية لدى السابقين من علماء المسلمين ص ٨.
- ٦- انظر تفصيل الحديث عن هذه الكتب مع ثبت دقيق لكتب مكارم الأخلاق في مقدمة تحقيق كتاب مكارم الأخلاق للطبراني - تحقيق د. فاروق حمادة ش ص.
- ٧- راجع في ذلك كتاب : الزهد الإسلامي مناهجه وقضاياها لكاتب هذه السطور ففيه حديث مطول عن مناهج الزهد الإسلامي وثبت مفصل بكتب الزهد لدى المحدثين حتى القرن الخامس.
- ٨- انظر مقدمة تحقيق كتاب عمل اليوم والليلة للنسائي من ص ١٠٣ إلى ١١٦ ففيها حصر جيد لأهم ما ألف في هذا المجال.
- ٩- عمل اليوم والليلة للنسائي ، مقدمة المحقق ص ١٠١.
- ١٠- الكرم والجود للبرجلاني ، المقدمة ص ١٧ ، ويعد أستاذ ابن أبي الدنيا ، الإمام محمد بن الحسين البرجلاني (ت ٢٣٨هـ) صاحب مدرسة اشغلت بتهذيب النفوس وآداب السلوك والزهد والرقائق وذلك وفق الكتاب والسنة ، كما لم تختلط كتاباتها بشيء

من مذاهب الفلسفة وغيرها ، وله العديد من المصنفات في هذا المجال منها : الصحبة ، الصبر ، الهمة ، الطاعة ، راجع مقدمة المحقق لكتاب الكرم ص ١٣-١٤-١٥-١٦.

١١- د. جعفر : دراسات فلسفية وأخلاقية ص ٣٥٢.

١٢- مقدمة تحقيق د. فاروق حمادة لكتاب عمل اليوم والليلة ص ١٠١ ، وانظر أيضا المناهج الأخلاقية لدى السابقين د. أبو اليزيد العجمي ص ١١.

١٣- المصدر السابق ص ١٢.

١٤- راجع ماكتبه محمد أحمد عاشور عن مؤلفات ابن أبي الدنيا وتصنيفه لها حيث أورد مايزيد عن السبعين كتابا في مجال الأخلاق وهي موزعة على الجوانب المختلفة : القيم والفضائل والمسائل النفسية والاجتماعية والاقتصادية وارتباط ذلك بمكارم الأخلاق - مقدمة تحقيق كتاب الصمت وحفظ اللسان لابن أبي الدنيا ص ١٥-١٦.

١٥- د. أحمد عبد الرحمن : فحص نقدي لمادة أخلاق في دائرة المعارف الإسلامية مجلة أضواء الشريعة بالرياض ص ٤٣٤.

١٦- الدهلوي : شرح تراجم أبواب صحيح البخاري ص ١.

١٧- د. عبد المجيد محمود : الاتجاهات الفقهية عند أصحاب الحديث ص ٤٢٣.

١٨- المصدر السابق ص ٤٢٢.

١٩- د. عبد المجيد هاشم : الامام البخاري محدثا وفقهيا ص ١٦٦.

٢٠- د. عبد المجيد محمود : الاتجاهات الفقهية عند أصحاب الحديث ص ٤٢٧ ، وانظر ٤٢١.

- ٢١ - الاتجاهات الفقهية عند المحدثين من ص ٤٢٦-٤٢٩ (بتصرف).
- ٢٢ - أخرجه البخارى فى الإيمان باب فصل من استبرأ لدينه ، وفى البيوع باب الحلال بين والحرام بين وبينهما مشتبّهات ، ومسلم فى المساقاة باب أخذ الحلال وترك الشبّهات ، وأبو داود فى البيوع باب فى اجتناب الشبّهات ، والترمذى فى البيوع باب ما جاء فى ترك الشبّهات ، وقال حسن صحيح ، والنسائى فى البيوع باب اجتناب الشبّهات فى الكسب.
- ٢٣ - الاتجاهات الفقهية عند المحدثين من ص ٤٢٦/٤٢٩ (بتصرف).
- ٢٤ - محمود شاكر / رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا ص ٥٣٥ س (١).
- ٢٥ - ابن جماعة تذكرة السامع ص ٥٠.
- ٢٦ - ابن الصلاح - علوم الحديث ص ٢٢٢.
- ٢٧ - البغدادى - الكفاية ص ١٨٢ وقارن ص ١٨٩.
- ٢٨ - الووى - إرشاد طلاب الحقائق ص ١٧١ ، وقارن الاندجاني - أصول الحديث ص ١٩٨.
- ٢٩ - الجامع لأخلاق الراوى ح ٧٧/٢.
- ٣٠ - قاسم سعد ، مباحث فى علم الجرح والتعديل من ص ١٣٥-١٦٩.
- ٣١ - المصدر السابق ص ١٦٧-١٦٨.
- ٣٢ - المصدر السابق ص ٨١-٨٢ ومصادره.
- ٣٣ - مراتب الجرح عند البعض كالسحاوى وابن أبى حاتم وغيره الذهبى والعراقى خمس.
- ٣٤ - عن موافقى / منهج النقد التاريخى الإسلامى ونسبته الأوربى ص ٢٦٣.
- ٣٥ - منهج النقد التاريخى الإسلامى والمنهج الأوربى ص ٢٦٣.

- ٣٦- د. حامد طاهر - الخطاب الأخلاقي ص ٩.
- ٣٧- البغدادي / الكفاية ص ١٤٦.
- ٣٨- الحاكم / معرفة علوم الحديث ص ٥٣.
- ٣٩- البغدادي / الكفاية ص ٧٩.
- ٤٠- ابن حجر / شرح النخبة ص ١٣.
- ٤١- د. عثمان موافي / منهج النقد ص ١١٥-١١٦.
- ٤٢- المروعة وخوارمها ص ٢٨٨.
- ٤٣- إذا تأملنا تعريفات المروعة لدى الفقهاء والمحدثين سوف نجد أنهم يعرفونها من خلال الممارسة والتطبيق فهي : (كمال الإنسان من صدق اللسان ، واحتمال عثرات الإخوان ، وبذل الإحسان إلى أهل الزمان ، وكف الأذى عن الجيران ، وقيل هي التخلق بأخلاق أمثاله وأقرانه في لبسه ومشيه وحركاته وسكناته وسائر صفاته) انظر خوارم المروعة ص ١٨ وقارن أيضا الجامع لأخلاق الراوى ص ١٢٩.
- ٤٤- المستصفي للغزالي ١/١٥٧.
- ٤٥- انظر اهتمام المحدثين بنقد الحديث ص ١٧٤-١٧٥ ، وراجع تفاصيل هذه المقارنة في المغنى لابن قدامة ح ٤٦/١ وما بعدها.
- ٤٦- الأخلاق المهنية من فروع فلسفة الأخلاق عامة (بل هي فرع من الأخلاق التطبيقية) راجع ندوة أخلاقيات المهنة ضمن المجلة العربية للعلوم الإنسانية العدد ٥ : السنة الرابعة عشرة لعام ١٩٩٦م ، ص ٢٢٤.
- ٤٧- محمد عبد الغنى المصري : أخلاقيات المهنة ص ١٦-١٧.

٤٨- المصدر السابق ص ٥٣.

٤٩- لقد استعار فلاسفة التاريخ والدراسات الاجتماع تلك القواعد الكلية ووظفوها كأداة نقدية علمية فى تنقية وغريلة الأخبار التاريخية انظر فى ذلك البحث العلمى ومناهجه وتقنياته لمحمد عمر زيان ص ٢٦ ، وقارن : منهج البحث فى التاريخ للدكتور محمد الموافى ص ٢١٠-٢١١.



## قائمة المصادر والمراجع

- ١- أخلاقيات المهنة - محمد عبد الغنى المصرى - عمان - الأردن - مكتبة الرسالة الحديثة - ١٩٨٦م.
- ٢- إرشاد طلاب الحقائق / النووى حقه د. نور الدين عتر ، دار اليمامة - سوريا - الطبعة الثالثة ١٤١٢/١٩٩٢م.
- ٣- الاتجاهات الفقهية عند أصحاب الحديث فى القرن الثالث الهجرى - دكتور عبد المجيد محمود عبد المجيد - دار الوفاء للطباعة ١٩٧٩م/١٣٩٩هـ.
- ٤- اهتمام المحدثين بنقد الحديث سندا ومقتنا للدكتور محمد لقمان السلفى - الطبعة الثانية : ١٤١٨-١٩٨٧م.
- ٥- البحث العلمى مناهجه وتقنياته - دكتور محمد عمر زيان ، دار الشروق - السعودية - ط ٤-١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ٦- تجديد المنهج فى تقويم التراث - الدكتور طه عبد الرحمن المركز الثقافى العربى / الدار البيضاء / الطبعة الثانية ١٩٩٣م.
- ٧- الجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع - للخطيب البغدادى - تحقيق د. محمد رأفت سعيد - مكتبة الفلاح - الكويت ط ١ ، ١٤٠١هـ.
- ٨- الخطاب الأخلاقى فى الحضارة الإسلامية - نماذج تحليلية - د.حاد طاهر - مكتبة الزهراء - الطبعة الثانية ١٩٩٣م.
- ٩- دراسات فلسفية وأخلاقية - د. محمد كمال إبراهيم جعفر - مكتبة دار العلوم - ١٩٧٧م.

- ١٠- دراسات فى علم الأخلاق د. عبد الحميد عبد المنعم مذكور -  
مكتبة الشباب - ١٩٩٠م.
- ١١- رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا - محمود شاكر - مؤسسة  
الرسالة - الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - / ١٩٩٢م. ١٢- الزهد  
الإسلامى مناهجة - قضاياه - د. رزق يوسف الشامى - مكتبة  
رياض الصالحين - الطبعة الأولى - ١٤١٤هـ - / ١٩٩٣م.
- ١٣- شرح تراجم أبواب صحيح البخارى : الدهلوى عبد الرحيم  
مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - الطبعة الثالثة  
١٣٦٨هـ - / ١٩٤٩م.
- ١٤- الصمت وحفظ اللسان - ابن أبى الدنيا تحقيق د. محمد أحمد  
عاشور - دار الاعتصام.
- ١٥- علوم الحديث - ابن الصلاح - حققه وخرج أحاديثه وعلق  
عليه د. نور الدين عتر - المكتبة العلمية - المدينة المنورة -  
الطبعة الثانية ١٩٧٢م.
- ١٦- عمل اليوم والليلة - الامام أحمد بن شعيب النسائى - دراسة  
وتحقيق د. فاروق حمادة طبع على نفقة الرئاسة العامة للافتاء  
السعودية - الطبعة الأولى - ١٤٠١ / ١٩٨١م.
- ١٧- فتح البارى بشرح صحيح البخارى - للحافظ شهاب الدين أبى  
الفضل العسقلانى ، مطبعة مصطفى الحلبي ١٣٧٨ / ١٩٥٩م.
- ١٨- فحص نقدي لمادة أخلاق فى دائرة المعارف الإسلامية -  
د. أحمد عبد الرحمن إبراهيم - مقال بمجلة أضواء الشريعة -  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كلية الشريعة - العدد  
العاشر - ١٣٩٩هـ -.

- ١٩- الكرم والجود وسخاء النفوس - محمد بن الحسين البرجلاني -  
تقديم وتحقيق وتخرّيج الدكتور عامر حسن صبرى - دار ابن  
حزم بيروت - الطبعة الثانية - ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.
- ٢٠- الكفاية فى علم الرواية / أبو بكر أحمد بن على بن ثابت  
المعروف بالخطيب البغدادي / تقديم محمد الحافظ التيجاني  
ومراجعة عبد الحكيم محمد عبد الحليم - عبد الرحمن حسن  
محمد - دار الكتب الحديثة الطبعة الأولى ١٩٧٢م.
- ٢١- المروءة وخوارمها - أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان -  
دار ابن عفان السعودية - الطبعة الأولى ١١٥هـ / ١٩٩٥م.
- ٢٢- المستصطفى من علم الأصول : محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
- الطبعة الأولى - بولاق مصرى ١٣٢٤هـ.
- ٢٣- المصباح فى أصول الحديث / السيد قاسم الاندجاني - مطبعة  
المدنى - مصر ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م.
- ٢٤- معرفة علوم الحديث / للحاكم النيسابورى نشر د. السيد معظم  
حسين - طبع دائرة المعارف العثمانية.
- ٢٥- المناهج الخلاقية لدى السابقين من علماء المسلمين - دكتور  
أبو اليزيد العجمي - بحث منشور ضمن ندوة علم النفس جامعة  
القاهرة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.
- ٢٦- منهج البحث فى التاريخ والتدوين التاريخى عند العرب ،  
الدكتور / محمد عبد الكريم الوافى - منشورات جامعة قاريونس  
- ليبيا - الطبعة الأولى - ١٩٩٠م.
- ٢٧- ندوة أخلاقيات المهنة - المجلة العربية للعلوم الإنسانية -  
العدد ٥٤ السنة الرابعة عشرة ١٩٩٦م.